

brigadas disciplinarias, donde el trabajo era intenso y la comida escaseaba, y el episodio de la fuga de Cabrero junto con otros prisioneros aprovechando un momento de confusión ocasionado por un bombardeo de los nacionales. También resulta digno de mención, ya en la segunda parte del diario, su curso de preparación para alférez provisional bajo la supervisión de algunos oficiales de nacionalidad italiana. Al acabar la guerra, el autor del *Diario* pudo finalmente licenciarse y ejercer como arquitecto, aunque no sin haber tenido que volver a cursar algunas asignaturas. De manera similar, la guerra interrumpió, en algunas ocasiones de forma irreversible, los estudios de un gran número de estudiantes universitarios de los dos bandos en conflicto.

El trabajo editorial de M.<sup>a</sup> Dolores Cabrero Rodríguez-Jalón contiene, entre otras cuestiones, un estudio introductorio con interesantes apuntes biográficos sobre el autor, una breve observación sobre los estudiantes universitarios durante la Guerra Civil y un minucioso análisis de la parte gráfica del diario. La editora sostiene que el *Diario de guerra del estudiante de arquitectura Francisco Cabrero Torres-Quevedo* “contribuye a fomentar las investigaciones y el interés artístico por los estudiantes universitarios a los que la Guerra Civil sorprendió” (33), abriendo de este modo la puerta a subsiguientes trabajos de investigación. Uno de los aspectos más destacables del *Diario* es la relación del texto con un añadido visual de acuarelas y logrados dibujos a cera y a lápiz, algunos con anotaciones del propio autor. La cuidada edición de M.<sup>a</sup> Dolores Cabrero Rodríguez-Jalón incluye además numerosas notas explicativas y una amplia relación bibliográfica.

PABLO RUBIO GIJÓN  
*Wenzhou Business College (China)*

JAVIER CASTRO-IBASETA. *Beware the Poetry: Political Satire and the Emergence of a Public Sphere in Madrid, 1595-1643*. University Park: Pennsylvania State UP, 2025. 274 pp.

A caballo entre el estudio literario y la historia cultural, *Beware the Poetry* es una rica investigación en torno a la construcción de un público madrileño a través de la recepción y difusión de la sátira política, de carácter mayormente anónimo, en el siglo XVII, con especial interés en los reinados de Felipe III y Felipe IV, con sus respectivos validos (Lerma y Olivares) y las figuras intelectuales contemporáneas a ellos como Villamediana, Quevedo, Paravicino y otros. Tras una introducción en la que se abordan los objetivos y marco interpretativo, basado en planteamientos sociológicos de Jürgen

Habermas que son adaptados y reelaborados con inteligencia, el libro está dividido en dos grandes partes.

La primera parte, compuesta de tres capítulos, se titula “Theater”, ya que en el fenómeno teatral y la cultura de los *corrales de comedias* Castro-Ibaseta encuentra un denominador común para el comportamiento de este público madrileño, que se pasa a identificar con el *vulgo novelero*. El capítulo 1 disecciona esta escena urbana, con una vívida descripción de los tres *mentideros* de la villa y la corte, su función social y la teatralización de la sensibilidad de quienes participaban en ellos. El siguiente capítulo se ocupa del reinado de Felipe III y cómo la corrupción del círculo de Lerma empieza a generar pronto denuncias satíricas. Estas no salen de una circulación reducida, en ámbitos cortesanos, hasta que el conde de Villamediana empieza su labor ya hacia 1618. La poesía de Villamediana empieza como un enfrentamiento más o menos personal (disputas palaciegas por influencia y poder), pero acaba por ser difundida a mayor escala y alcanza la órbita popular, que irá dando forma a la sátira política según su propio gusto, siempre de corte teatral. Esto se observa también en el capítulo tercero, que analiza la caída del régimen y el proceso contra Rodrigo Calderón, especie de chivo expiatorio cuya ejecución transmite un mensaje bien distinto al que planeaba el recién estrenado gobierno de Olivares, ya bajo Felipe IV (1621). El caso de Calderón es modelado por los papeles circulantes como teatro, más específicamente una tragedia, a ojos de ese *vulgo novelero*.

La segunda parte de *Beware the Poetry* se compone de cuatro capítulos y se dedica al valimiento del conde duque de Olivares hasta su caída. El título general de esta parte es “Carnival”, debido a que el investigador detecta un cambio en la sensibilidad del público frente a los avatares de la política: las crisis, los escándalos y las malas decisiones de Olivares son percibidas como un ciclo carnavalesco en el que la sátira pierde fuerza para la reforma, porque parece que ya no hay remedio a la decadencia de la monarquía e impera la risa. En el cuarto capítulo se cubre la primera década de la privanza de Olivares, con un punto de inflexión entre 1627 y 1628, cuando la sátira deja las pautas del modelo previo (el de Villamediana) para cargarse de tintes diabólicos mucho más agresivos, a la sombra del escándalo de las monjas de San Plácido. Castro-Ibaseta postula que el giro obedece a la intervención del clero (o de voces afines) en las composiciones. La década se cierra con *El chitón de las tarabillas* (1630) de Quevedo, que no hace más que visibilizar los ataques contra el gobierno para el disfrute del *vulgo*, quien buscaba en los papeles entretenimiento sobre todas las cosas, más que verdades o debate ideológico, pues este era inexistente. El capítulo quinto aborda los primeros años de la década de 1630 y la mayor presencia de los sermones a través de la figura de Paracivino y otros, que se proponían apelar a ese público, con una nueva mordacidad para criticar al gobierno. El

discurso religioso, entonces, empieza a nutrir el lenguaje de la sátira política. Los dos últimos capítulos, 6 y 7, pueden comprenderse como una unidad, ya que analizan la carnavalización del escenario político, según lo recogen la poesía clandestina, las cartas, los avisos, una obra como *La hora de todos* (escrita entre 1631-1635), también de Quevedo, y las mismas celebraciones de carnaval en las que se va perdiendo más y más el respeto por el régimen. *La cueva de Meliso* (1642), sin autor identificable, es el punto más alto de los ataques y quizás el anuncio del fin, al acumularse tantos reveses a Olivares, con las revueltas en Cataluña y Portugal como telón de fondo. En la caída del valido, que se produce en enero de 1643, se puede notar, asimismo, un marco de acontecimientos y un flujo de papeles que refleja el ciclo del carnaval y la cuaresma de aquel año, según lo advierte Castro-Ibaseta. Y como parte de un ciclo y una inevitable vuelta de hoja, del conde duque el *vulgo novelero* se olvida pronto, pese a los esfuerzos de su bando por reintroducir su figura a través del *Nicandro* (1643), atribuida por Castro-Ibaseta a Francisco de Rioja.

Con una articulación ingeniosa de sus secciones y la rica documentación con la que trabaja, *Beware the Poetry* es una aproximación interdisciplinaria que supone una contribución relevante a varios aspectos de la España del siglo XVII. Entre sus objetivos se delinea claramente un interés de tipo sociológico, ya que la pregunta constante del estudio, sobre todo en los capítulos dedicados al periodo de Olivares, es por qué esta nueva esfera pública madrileña no condujo a un alzamiento popular como ocurrió en Londres y París en circunstancias semejantes. El libro también explora el rol de las *élites* letradas y recrea bien, en términos de análisis cultural, los principales episodios de la política de la época, como los detalles de la ejecución de Calderón o, más tarde, el ataque a las aves exóticas del Buen Retiro. Finalmente, es un satisfactorio estudio de la producción de poesía clandestina de la época a la luz de su recepción en los *mentideros*. En suma, se trata de una investigación de lectura recomendable.

FERNANDO RODRÍGUEZ MANSILLA

*Hobart and William Smith Colleges*

MAR MARTÍNEZ-GÓNGORA. *Cervantes y las joyas*. Chapel Hill: U of North Carolina P, 2024. 250 pp.

Este trabajo presenta una lectura crítica de la obra cervantina en torno a la vindicación de la mujer en la sociedad española de los siglos XVI y XVII. A través del signo de las joyas, alhajas y piedras preciosas, la autora revela una red de significaciones donde el adorno femenino trasciende lo decorativo para convertirse en signo de poder, movilidad social y productividad. Estos