

*Olivier Renaudeau (dir.), Mousquetaires!*

Paris, Gallimard, 2014, 272 p.

Roxane Petit-Rasselle

West Chester University of Pennsylvania

Rendus célèbres sous la plume d'Alexandre Dumas avec d'Artagnan, Athos, Porthos et Aramis, les Mousquetaires font partie du paysage culturel : un chapeau à plumes, une botte de cavalier, un col de dentelle et une rapière, et les voilà identifiés du public. Pourtant, les véritables soldats du Roy restent un corps d'élite méconnu aujourd'hui. C'est pourquoi le Musée de l'Armée a organisé, en 2014, une exposition intitulée *Mousquetaires!* et produit ce catalogue auquel ont contribué vingt-trois experts, conservateurs et professeurs d'archéologie, de lettres, d'histoire moderne ou d'art.

Issue de *l'Introduction aux scènes historiques* de Dumas, l'épigraphe en page de garde ne laisse aucun doute : cet ouvrage présentera un échange entre la fiction et l'histoire. Ainsi, l'intitulé de chaque chapitre est une citation provenant du cycle des Mousquetaires (*Les Trois Mousquetaires, Vingt ans après* et *Le Vicomte de Bragelonne*), de même que l'organisation générale en suit l'évolution chronologique. En dix chapitres, l'ouvrage présente d'abord Dumas comme historien militaire, puis la genèse du roman et celle du mythe littéraire à travers ses fortunes picturales et médiatiques. Il aborde ensuite les « véritables » Mousquetaires, avec leur culture, leurs divers uniformes, Louis XIII et Richelieu. Conséquemment, l'Histoire est mise en dialogue avec les intrigues de cour et les batailles racontées par Dumas. L'étude se focalise alors sur les Mousquetaires historiques en tant que corps, au double sens d'académie militaire, avec ses formations et ses armes, et d'homme de chair et d'os, comme rude cavalier soumis aux raffinements de la mode. Cela permet de mieux cerner l'identité des personnages dumasiens et leur contrepartie historique — d'Artagnan, Athos, Porthos, Aramis, Mazarin, Fouquet et le(s) Masque(s) de fer. Après avoir raconté le siège de Maastricht où tombe d'Artagnan et se termine l'aventure dumasienne, l'ouvrage examine brièvement l'évolution des Mousquetaires aux XVIII<sup>e</sup> et au XIX<sup>e</sup> siècles pour s'achever sur le Paris de Dumas. L'envers de la jaquette vient d'ailleurs compléter le dernier chapitre : offrant un plan de la capitale au XVII<sup>e</sup> siècle, il y situe les logements des protagonistes et de leur créateur.

D'une très belle facture, ce catalogue en format in-quarto enthousiasme par les différents éclairages que lui apportent les auteurs, par la précision de leurs analyses, l'abondance des illustrations, des cartes et des peintures qui closent chaque

chapitre. Alors que le travail d'écriture de Dumas et son utilisation de l'Histoire sont mis en avant, il devient aussi possible de visualiser concrètement le monde qu'il représente avec ses objets, ses lieux et ses personnages historiques.

Ce collectif, remarquable et très accessible, intéressera les généralistes, les amoureux de Dumas, les spécialistes du roman historique et populaire au XIX<sup>e</sup> siècle ainsi que les dix-septémistes.