

**Yves THOMAS**

## **Tombeau de papier**

Au moment où paraît chez Gallimard, dans la collection de la « Bibliothèque de la Pléiade », le premier tome de la *Correspondance* d'Honoré de Balzac, laquelle témoigne de sa volonté inébranlable à donner naissance à une œuvre colossale, l'ouvrage de Stéphane Vachon, *1850. Tombeau d'Honoré de Balzac*, fait percevoir, au travers des vives réactions que suscita le décès de l'auteur de *La Comédie humaine*, les liens profonds qui l'ont attaché à son siècle ainsi qu'à sa société. Il permet aussi d'inventorier les valeurs et les aspirations qui pèsent sur l'analyse historique en devenir dans l'œuvre.

Tel est le mérite non négligeable de ce travail de recherche et de dépouillement, qui témoigne d'une érudition et d'une rigueur remarquables.

Ce « tombeau de papier » contient en effet plus de 180 documents rédigés entre le 18 août et le 26 décembre 1850 et qui sont extraits d'un corpus de 900 articles consacrés à la mort d'Honoré de Balzac. On mesure ainsi l'apport du travail de Stéphane Vachon : il s'agit à la fois d'une enquête très minutieuse et d'une interrogation sur l'unanimité de la presse à ce sujet.

Malgré les répétitions et les recoupements entre les divers articles, qui ne surprendront pas le lecteur dans les circonstances, il est possible de discerner des différences significatives d'un article à l'autre. Contentons-nous de mentionner, à titre d'exemple, l'hommage global et le regard sur l'édition de l'œuvre dans *L'Indépendance belge* du 22 août 1850 (p. 131-149), ainsi que l'appréciation de l'œuvre dans le *Journal des femmes* du 5 septembre 1850 (p. 391-405). Ce n'est pas aujourd'hui ni demain que l'on cessera de s'intéresser à l'œuvre de Balzac. L'oublier, l'enterrer, serait s'arracher à l'origine, couper avec la naissance du roman social.

C'est dans ce contexte que *1850. Tombeau d'Honoré de Balzac* prend tout son sens. Il élucide et précise l'impression de vide que la mort de Balzac laisse à ses contemporains. Et il le fait avec un souci de précision qui s'étend jusqu'aux notes, volumineuses et denses : celles-ci, loin de nuire à la lecture, se lisent à la fois en relation avec les articles auxquels elles se rattachent et aussi comme autant documents autonomes. On appréciera la présence d'une chronologie des articles, d'une table des auteurs, d'un index des ouvrages, des projets d'ouvrages et personnages de Balzac, d'un index des noms de personnes et de personnages historiques ou mythologiques, d'un index des journaux, des œuvres, des revues et des théâtres. Il convient aussi de souligner la présence d'un index des matières et thèmes traités dans les notes, lequel vient compléter agréablement cet ouvrage utile truffé de renseignements, de rapprochements et d'aperçus éclairants.

**Référence :** *1850. Tombeau d'Honoré de Balzac*. Textes réunis, annotés et présentés par Stéphane Vachon, XYZ / Presses Universitaires de Vincennes, coll. « Documents », 2007, 663 pages.