

Claude Tricotel, *Comme deux troubadours.
Histoire de l'amitié Flaubert - Sand*
Lancosme éditeur, 2007

Dominique Laporte
University of Manitoba

Préfacé par l'administrateur actuel de la maison de George Sand à Nohant, Georges Buisson, ce livre publié en 2007 peut induire en erreur : il ne s'agit pas d'une biographie récente, mais plutôt d'une réédition non augmentée d'une étude parue chez SEDES en 1978 sous le même titre. Cette réédition donne l'occasion de mesurer le chemin parcouru depuis les travaux universitaires ayant marqué le centenaire de la mort de George Sand en 1976 et de rendre hommage à celles et ceux qui donnèrent une impulsion aux études sandiennes. À ce titre, Claude Tricotel fit œuvre de pionnier : il compta parmi les premiers sandistes à

avoir pris en compte la production théâtrale de George Sand (dossier « Le théâtre de George Sand », *Présence de George Sand*, n° 19, février 1984), ainsi que ses relations épistolaires avec Flaubert et Dumas fils (dossier « George Sand et Alexandre Dumas Fils », *Présence de George Sand*, n° 24, novembre 1985). Il fraya aussi la voie à la textologie sandienne actuelle en procurant les premières éditions critiques de *Jean de la Roche* (Éd. de l'Aurore, 1988) et de *Malgrétout* (Éd. de l'Aurore, 1992). Replacé dans le contexte de la publication de la *Correspondance* de George Sand éditée par Georges Lubin dans la collection des « Classiques Garnier » (1964-1991, 25 vol.) et de la réhabilitation de George Sand au sein des premières associations sandiennes, *Comme deux troubadours* eut le mérite en 1978 de poser les jalons de travaux ultérieurs sur la correspondance de Flaubert et de George Sand : en particulier, une édition de référence publiée trois ans plus tard (Gustave Flaubert et George Sand, *Correspondance*, éd. Alphonse Jacobs, Flammarion, 1981); la publication jusqu'en 1991 des derniers tomes de la *Correspondance* de George Sand couvrant la période de ses relations épistolaires avec Flaubert (1863-1876); et les actes du Colloque international de Nohant en septembre 1991 (Nicole Mozet [dir.], *George Sand. Une correspondance*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot éditeur, 1994). Cet apport s'avère d'autant plus méritoire que les textes « restitués », comme l'indique une note liminaire de l'auteur, et annotés par endroits dans un appareil critique infrapaginal, consistent, entre autres, en des extraits jusqu'alors inédits des agendas de George Sand conservés au Département des Manuscrits de la Bibliothèque nationale de France. L'agenda de 1870 avait déjà été transcrit (Annarosa Poli, *George Sand et les années terribles*, Bologna, Editore R. Pàtron, Paris, Librairie A.G. Nizet, 1975, p. 325-466),

mais les autres furent transcrits entièrement et annotés seulement après la parution de *Comme deux troubadours* (George Sand, *Agendas*, éd. Anne Chevereau, Paris, Jean Touzot, 1990-1993, 5 vol.). Aussi ne faut-il pas chercher dans ce livre réédité sans aggiornamento de la part de l'éditeur ce que les recherches récentes sur la correspondance entre Flaubert et George Sand ont révélé grâce aux éditions de référence disponibles depuis 1978. Tout en s'adressant au grand public, comme le précise sans ambages l'auteur dans sa note liminaire, cette *Histoire de l'amitié Flaubert ~ Sand* présente un intérêt documentaire rigoureusement soutenu qui la distingue de certaines publications circonstanciées ayant marqué le bicentenaire de la naissance de George Sand en 2004. Considérée telle quelle, cette étude peut encore attirer l'attention des spécialistes actuels qui y retrouveront non seulement le b.a.-ba de l'histoire littéraire et des débats au cœur du XIX^e siècle, mais aussi des détails factuels plus ou moins négligés jusqu'ici sur la production théâtrale respective de George Sand, de Flaubert et de Louis Bouilhet (*La Conjuration d'Amboise*, 1866), par exemple, assujettie à un ensemble de codes dont les études dix-neuviémistes actuelles ont commencé à prendre la mesure : genres (vaudeville, théâtre historique, féerie), censure, règles de fonctionnement des théâtres, critique journalistique, etc. Les titres que portent les parties et les chapitres du livre indiquent les sujets traités par ordre chronologique (les dîners Magny, *Cadio*, *L'Autre*, *Aïssé*, *Le Candidat*, *Flamarande*, *Un cœur simple*, etc.), ce qui offre l'avantage de délimiter quelques-uns des faits marquants dans l'histoire des relations entre George Sand et Flaubert : entre autres, la publication controversée de *L'Éducation sentimentale*, qui fit l'objet d'un article apologétique de la part de George

Sand, la guerre franco-allemande, ou encore la lettre ouverte de George Sand à Flaubert, *Réponse à un ami*, publiée au lendemain de la Commune de Paris. À ces jalons s'ajoutent des index des œuvres et des auteurs cités qui donnent un riche aperçu du milieu culturel des deux correspondants, où les titres et les noms passés à la postérité furent au départ inséparables de ce qui était d'actualité dans la presse et à la scène au XIX^e siècle. Signalons enfin l'abondance et la diversité des illustrations, dont des reproductions de manuscrits et de photographies d'époque. En somme, ce livre constitue un témoignage précieux de l'évolution des études dix-neuviémistes et a les qualités requises pour faire découvrir ou redécouvrir « le » siècle de George Sand et de Flaubert d'après leur correspondance.