

Claude Schopp, *Dictionnaire Alexandre Dumas*
Paris, CNRS Éditions, 2010, 659 p.

Roxane Petit-Rasselle
Franklin & Marshall College

Les spécialistes d'Alexandre Dumas *père* connaissent bien Claude Schopp pour ses travaux qui ont réhabilité l'auteur des *Trois Mousquetaires*. En effet, depuis plus de trente ans, les productions de celui qui est à la fois biographe, éditeur et critique ont valeur de référence. Le *Dictionnaire Alexandre Dumas* pourrait bien être leur couronnement.

Le bref avant-propos d'Alain Decaux, membre de l'Académie française et ancien président de l'Association des amis d'Alexandre Dumas, précède l'introduction — biographie courte, précise et vivante du grand écrivain. S'ensuivent, sur

plus de 600 pages, les « notices alphabétiques ». Elles s'apparentent à un pêle-mêle où se côtoie tout ce qui a trait à Dumas, qu'il s'agisse de phénomènes, de personnages réels, dont le passage fut éphémère ou qui entretenirent des amitiés durables avec Dumas, de collaborateurs, de protagonistes nés de la plume de l'écrivain ou de lieux géographiques parcourus par ce dernier. La chronologie biographique, puis celle des œuvres et, enfin, une superbe bibliographie sélective closent le dictionnaire.

D'aucuns reprocheront à la notice biographique la sélection de ses entrées. De fait, comme le suggère Schopp, elle pourrait être perçue comme subjective, injustifiée ou manquant de cohérence. Pourtant, la diversité des rubriques donne à l'ouvrage toute sa richesse, reconstituant le phénomène Dumas à la manière d'une mosaïque. Bien que le dictionnaire soit accessible à tous de par sa lisibilité et que l'on puisse y vagabonder librement, il cible néanmoins un public de spécialistes qui, s'il n'avait de pré-connaissances, ne saurait s'orienter spontanément vers bien des articles idoines.

Par ailleurs, les chercheurs apprécieront l'approche rigoureuse de Schopp. Ils trouveront, par exemple, deux entrées pour *Les Mohicans de Paris*, l'une pour le roman, l'autre pour la pièce de théâtre. La première fait état du collaborateur de Dumas, de la structure du récit, de l'intrigue et de la publication (feuilleton, format des volumes, etc). La seconde indique le lieu, la date et le nombre de représentations, les rôles attribués aux comédiens de l'époque, les difficultés d'écriture, les transactions avec la censure. En outre, dans les entrées concernant les personnages dumasiens, Schopp non seulement retrace leurs aventures fictives, mais expose encore leur

dimension historique. Nombre d'articles se voient complétés par des références bibliographiques, permettant aux lecteurs qui le souhaitent de poursuivre leur investigation.

Ce dictionnaire, qui complète avec bonheur le *Dictionnaire Dumas* publié en 1990 par Réginald Hamel et Pierrette Méthé, constitue à la fois un apport remarquable aux études dumasiennes et un outil de travail efficace qui enthousiasmera son lectorat, grâce au brio et à la concision habituels de Claude Schopp.